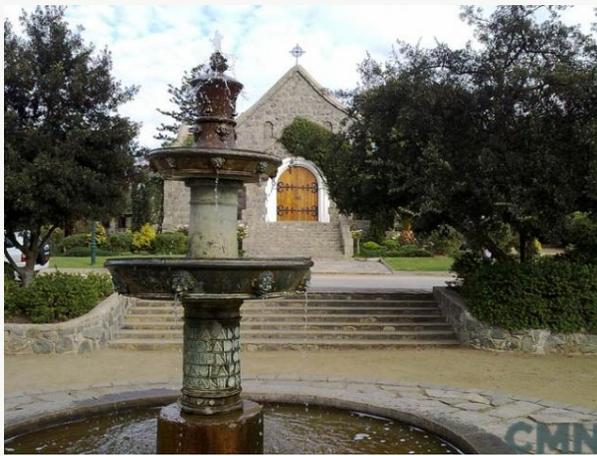


Celebremos el **Día del** **Patrimonio**



COLEGIO PARROQUIAL
FRANCISCO DIDIER
ZAPALLAR



Queridos alumnos y comunidad Didier:

Como todos los años a finales del mes de mayo se celebra el día del patrimonio. Este año corresponde a los días 29, 30 y 31, en un contexto de salubridad mundial impactado por la pandemia del COVID-19 el cual nos hace replantear el cómo celebrarlo a todos quienes somos amante del patrimonio y la historia. Como colegio no nos podemos quedar al margen y siguiendo las indicaciones de la autoridad sanitaria este año nos tomaremos de la mano de la tecnología para poder hacer llegar a sus hogares parte importante del patrimonio de nuestra zona, haciendo un guiño al patrimonio local, además de algunos links para viajar por el patrimonio nacional.

Espero que lo puedan disfrutar como todos los años, pero esta vez cuidándose y quedándose en casa.

Atte Pedro Cisternas, profesor de Historia y Geografía CPFD.

¿Que entendemos por Patrimonio?

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una "riqueza frágil", y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es "esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible".

Patrimonio vivo:

Después de prolongados esfuerzos realizados por los Estados Miembros de la UNESCO para proporcionar un marco jurídico, administrativo y financiero a la cooperación internacional encaminada a salvaguardar el patrimonio vivo, la Conferencia General de la UNESCO adoptó en 2003 la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Se entiende por patrimonio inmaterial las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. Este patrimonio infunde a las comunidades un sentimiento de identidad y es recreado constantemente por ellas en función de su entorno. Se denomina inmaterial porque su existencia y reconocimiento dependen esencialmente de la voluntad de los seres humanos –que, en principio, es inmaterial– y se transmite por imitación y experiencias vividas. El patrimonio cultural también recibe los nombres de "patrimonio vivo" o "cultura viva"

(Extractos copiados de UNESCO.ORG y de indicadores UNESCO de cultura para desarrollo)

Un clásico del patrimonio Zapallarino: La pila de bronce de la Plaza de Zapallar.

Referencias Históricas:

Esta pila de bronce, fiel compañera y vigía de la iglesia local, está ubicada en la plaza del pueblo en la comuna de Zapallar, al norte de la región de Valparaíso. Su origen se remonta a 1682, su fabricación fue encargada al capitán Alonso Meléndez, el cual se destacaba como un hábil fundidor de cañones, campanas y fuentes, con el objetivo de surtir de agua potable a la ciudad de Santiago durante el mandato del gobernador Henríquez.

Fue instalada originalmente en el monasterio de Las Monjas Clarisas, emplazado al poniente del cerro Santa Lucía, el cual la albergó durante dos siglos hasta que las autoridades chilenas decidieron instalar el edificio de la Biblioteca Nacional, demoliendo el monasterio. Es así que para el año 1953 fue donando a la municipalidad de Zapallar por el alcalde de la época don Miguel Erwein, para que con los años se convirtiera en una clásica postal del balneario.



Algunas características:

La pila es de bronce fundido, de casi dos metros de altura, tres niveles con un fuste que lleva antiguas inscripciones que narran su historia. Cuenta con dos tazas que envuelven el mencionado fuste, las cuales son adornadas por gárgolas que arrojan agua.



Monumento Histórico:

Esta histórica pila de bronce pasó a ser declarada como **Monumento Histórico** a través del decreto 542 por el ministerio de educación pública el 9 de marzo de 1972 durante el gobierno de Salvador Allende Gossens, siendo ministro de educación Alejandro Ríos Valdivia (ambos mencionados en el documento oficial) y firmado por Waldo Suárez Zamboni, subsecretario de educación de la época. De esta manera pasa a engrosar de manera oficial la larga lista de monumentos chilenos, siendo un orgullo para el pueblo entero tenerla en su plaza, desde la cual ha sido testigo y adorno privilegiado de matrimonios, bautizos, comuniones y misas, incluyendo las de nuestro colegio. Como parte de la comunidad solo nos queda cuidarla y disfrutarla.

A continuación el decreto que la convirtió en monumento nacional

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
CVS/slr.

REP.: DECLARA MONUMENTO HISTORICO
QUE INDICA.

SANTIAGO, 9 de Marzo de 1972.

Nº 542 /

VISTOS estos antecedentes, el Oficio Nº 144, de 25 de Febrero de 1972, del Consejo de Monumentos Nacionales y lo dispuesto en el Art. 6º de la Ley 17.288, de 27 de Enero de 1970,

D E C R E T O :

Declárese Monumento Histórico, la pila de bronce que se encuentra ubicada en la plaza del pueblo de Zapallar, por tratarse de una pieza artística e histórica fundida en Chile en 1682.

Tómese razón y comuníquese. Regístrese en el Departamento de Bienes Nacionales y publíquese.

SALVADOR ALLENDE GOSSENS
ALEJANDRO RIOS VALDIVIA
Ministro de Educación

Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento.

Saluda atentamente a Ud.

Waldo Suárez Zamboni
WALDO SUAREZ ZAMBONI
Subsecretario de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
RECEIVED
5 MAR 1972
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

1. Of. Partes
2. Contraloría
3. Consejo. Monum. Nacionales
4. Dir. Bib. Arch. y Museos
5. DESPACHO OFICIAL
6. Asesoría Jurídica
7. Sal. Públicas
8. Jef. Adm. of. 716

RECEIVED
00606 - 5 ABR 72
OFICINA DE PARTES

Patrimonio humano zapallarino: La poesía de “Gao” Palacios y la Guitarra de Luis Guajardo Pérez

El patrimonio humano es uno de los más valiosos, que comprende a los denominados “tesoros vivos” a su vez muchas veces sumamente infravalorado ya que están ahí y no tenemos la capacidad de verlos y disfrutarlos. A continuación les dejo las biografías de dos personas que durante toda su vida han cultivado el arte en Zapallar, de una manera discreta han contribuido al patrimonio artístico creando piezas que tal vez en los años posteriores se valorizaran aún más.

La poesía zapallarina de “Gao” Palacios:

Edgardo Clodomiro Palacios Fernández, más conocido como “Gao”, hijo de Eliana Fernández y Clodomiro Palacios. Nació en Zapallar un día 11 de diciembre de 1939, el mayor de 10 hermanos, padre y abuelo. Zapallarino de corazón, de los antiguos, eximio ex-futbolista de clubes de la zona y pintoresco poeta que ha dedicado desde los tiempos de su colegiatura en el Francisco Didier a escribir poesía. Fiel amante de su Zapallar, tradiciones y costumbres.



Don “Gao” inspirado por la majestuosidad y hermosura del pueblo que lo vio nacer y crecer una tarde otoñal de 1958 escribiría su más aclamado, conocido y célebre poema llamado simplemente “Zapallar”. Sus líneas recorren las añosas calles de su balneario, describiendo entre un juego de metáforas los recovecos más recónditos de este pueblo el cual les comparto a continuación:

Zapallar

Las calles de Zapallar
Son serpientes marineras
Que circundan las laderas
Y quebradas del lugar.
Engalanadas de flores,
De pinos y enredaderas
Y bordadas de escaleras
Paraíso de pintores.

En inviernos son torrentes
De caudal apresurado,
Que van a dar al Mar Bravo
Y morir en su corriente.

Van del parque a la Isla Seca,
Del pabellón a la plaza,
De Pichoto donde La Tecla
Y del tenis a la terraza.

Suben cerros sin cesar,
Pasan por donde Ossandon
Y bajan al caletón
Para expirar en el mar.

En el muelle, playa chica
A un costado el varadero
Y al frente las chépicas
Resguardando el matadero.

La playa toda es encaje
El agua es limpia y serena
Y las niñas son sirenas
En medio del oleaje.

Hay botes a motor
Veleros y muchos nudos
Y hasta muchachos desnudos
Nadando con flotador.

Es mi pueblo una hermosura,
Que Dios se dignó a crear,
Lo creo de las alturas
Y le puso Zapallar.

De la gran naturaleza
Nació el bello Zapallar,
Dios le confió la grandeza,
El azul del cielo y un verde mar.

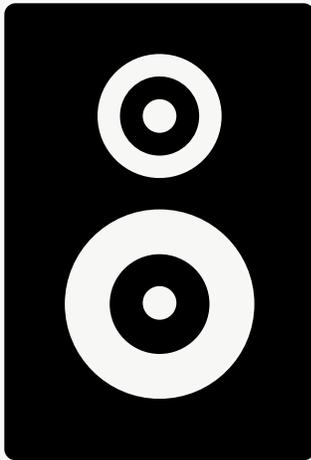
Tiene paisajes hermosos,
Olas, espuma y cristal,
Tiene bosques asombrosos,
Paseos que caminar.

Que bellos paisajes tiene,
Que lindos se ven sus pinos,
El viento cansado detiene
El polvo de sus caminos.

Dicen que el clima es el mejor
Como bueno es el pescado
Que saca el pescador
En este rincón encantado.

En un pedacito de tierra,
Muy cerca del ancho mar,
Bajo un cielo adornado de encajes,
Aquí nació Zapallar.

Te invito a disfrutar de la poesía de don "Gao" Palacios pinchando el siguiente link:



<https://youtu.be/DJnCDuPs9uM>

(Extraído de Facebook I. M. Zapallar)

Una vida de música y guitarras: Luis Guajardo Pérez

Luis Enrique Guajardo Pérez, hijo de Hortensia Pérez y de Luis Guajardo, zapallarino, nacido un 27 de octubre de 1940, ex alumno del Francisco Didier en donde más de alguna vez cooperó en sus actos y en las extintas revistas de gimnasia, una vida de trabajo en el Esva, además se sus buenos años de trabajo en el Liceo Zapallar. Bombero fundador de la primera compañía de Zapallar, declarado “insigne”, aún ligado a esta bomba, luce con orgullo las medallas por todos sus años de servicio en los desfiles locales arriba del antiguo carro Ford declarado una reliquia de bomberos de Chile. Esposo, padre, abuelo y bisabuelo, cuentan las tertulias familiares que antes de hablar ya tocaba la guitarra, herencia familiar que se sigue transmitiendo generación tras generación.

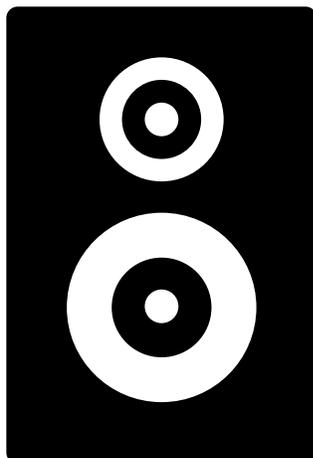
Formó parte durante décadas del grupo “De Colores” junto a su esposa Rosita, su hermana Quety Guajardo, el matrimonio amigo de Silvia “Pepa” Núñez y Julio Palacios, además de Iván Palacios y René “Gato” Reyes. Dedicado siempre a la música, escribiendo uno de los temas que se ha convertido en un himno para los zapallarinos antiguos y para quienes se han alejado de su tierra llamada “Canto a mi pueblo” o también conocida como “La canción de Zapallar”, además de otras composiciones folclóricas.



Zapallarino de corazón, de los antiguos, aún se le puede ver ligado a la iglesia con su guitarra acompañando los cantos de las misas, acordes que han visto pasar una larga lista de curas y generaciones de veraneantes y residentes zapallarinos. Aficionado a la fotografía, donde ha obturado los paisajes de su amado pueblo durante años, además de un gran lector y escritor de más de alguna interesante historia guardada en sus cuadernos añosos y libros como el que heredó de su abuelo Egidio al cual hace referencia en el disco musical que sacó junto al grupo folclórico al cual le dedicó una vida.



A continuación los invito a escuchar el famoso “Canto a mi pueblo” en compañía de su grupo “De Colores” ya parte del patrimonio musical del Zapallar pinchando el siguiente link:



<https://youtu.be/8dy9Q4t0qJ4>

SIGAMOS DISFRUTANDO DEL PATRIMONIO DESDE CASA!

Una vez conocido un pequeño trozo del inmenso patrimonio cultural de Zapallar te invito a seguir explorando en el siguiente link dedicado al día del patrimonio, en donde encontrarás visitas virtuales, foros, conservatorios y más de 1910 actividades para realizar desde la seguridad de tu casa:

<https://www.diadelpatrimonio.cl>

Agradecer a todos quienes apoyaron el trabajo presentado, en especial los aportes de Luis Rojas y su madre Paula Guajardo y a las hermanas Torreblanca Palacios por las referencias en torno a sus familiares. Espero que éste se convierta en un granito de arena más que apoya y fortalece el estudio del Patrimonio local y nacional, rescatando nuestra memoria e historia, además de motivar a los alumnos y familias para que se interesen en estas temáticas pudiendo compartir sus propias historias y vivencias familiares en sus localidades de origen. El patrimonio lo rehagamos y hacemos entre todos no lo olviden.

Fuentes trabajadas:

1. Archivo fotográfico Dirección de arquitectura.
2. Radio Agricultura formato digital
3. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
4. Página web UNESCO

